



escuela  
internacional  
de circo y teatro

**C&T**  
centro de artes urbanas

# Convocatoria **cuidARTE** 2020

## cuidARTE

Proyecto que tiene como objetivo principal facilitar la entrada al circuito profesional de los/las artistas o compañías emergentes, principalmente las que nacen en la **Escuela Internacional de Circo y Teatro CAU**.

Tiene como duración un año, de trabajo y seguimiento, que termina en la muestra del trabajo en el Festival CAU y estrena en un Festival o Feria reconocida.

Pretende cubrir el vacío entre la salida como alumno y la entrada en el mundo laboral.

El tercer año de la CAU se destinará a apoyar a una compañía en un seguimiento en la creación, producción, distribución y gestión de la compañía.

Se marcará conjuntamente con los tutores del CAU y la compañía un **calendario** de acción para las distintas fases que conllevará la creación de la compañía y su primera producción como artistas profesionales. En este calendario, es donde se planifican diferentes **residencias de creación**.

Existen las opciones de realizar las residencias en territorio español o internacional.

Aplicamos a las convocatorias que se abren anualmente y a parte, tenemos dos convenios, y buscamos un tercero.

Actualmente:

**La Nave del Duende** en Cáceres para la residencia técnica y el **Duomo de Furriola** en Dilar.

Importancia de las residencias:

- **Abstracción** respecto al día a día en el entorno habitual.
- **Contacto** con artistas y profesionales: es la parte esencial de viajar a trabajar fuera ya que se conoce el trabajo de otros artistas y se generan nuevos vínculos.
- **Nuevos lenguajes y aprendizajes**: cuando se trabaja fuera se perciben nuevas maneras de trabajar y también esencias culturales que no se pueden entender desde el mismo entorno o país.

## Objetivos específicos

- Promocionar el nuevo circo español y crear redes de difusión desde la profesionalidad
- Dar cabida al mercado a los nuevos artistas y compañías
- Generar un método de trabajo metódico y serio: generar calendarios, presupuestos...profesionalización.
- Establecer pautas para fortalecer el camino profesional: figuras legales, proveedores externos, etc.
- Saber distinguir las dificultades y las ventajas de cada momento y entorno, reinventarse en cada momento para dar cabida a la cultura circense actual fuera y dentro de España.
- Conectar con diferentes profesionales del sector tanto nacional como internacional

## Lo que CAU ofrece:

- **Tutoría:** el director y con la coordinadora del proyecto analizarán el proceso desde el momento de otorgarlo hasta la fecha del estreno.
- **Planteamiento:** qué trabajo se realizará, cuál es el proyecto esperado, con quien se quiere trabajar (dirección artística, diseño, producción....) ya que desde la CAU habrá una coordinación que apoyará en todos los elementos que forman parte del desarrollo de un proyecto.  
Se analizarán todos los puntos a tener en cuenta para la creación de un proyecto (del primer proyecto) de la compañía.
- **Cronograma** hasta el estreno (incluyendo muestras de work in progress, ensayos generales, vestuario...)
- **Calendario** de reuniones, visitas de espacios y residencias.

- **Apoyo en gestión** (en términos globales, logística, producción, etc)
- **Apoyo en comunicación:** primeros pasos
- **Apoyo en distribución:** primeros pasos
  
- **Anotaciones** de todo el desarrollo tanto cualitativo como cuantitativo (recopilación de datos para indicativos de control del buen desarrollo del proyecto y mejoras) desde ambas partes.
  
- Desde coordinación se realizarán visitas a espacios y /o festivales o ferias y eventos para **generar vínculos**, posibles convenios o difusión para los/as artistas de cuidARTE.
  
- Cursos: Acceso a los cursos regulares de técnicas de circo de la formación profesional CAU 2º año que con la dirección se vean necesarios para el proyecto hasta el estreno. Reducciones especiales sobre por las **masterclass** de profesores invitados hasta el estreno.

## **Expandimos la influencia del programa cuidARTE hacia más futuros artistas y compañías profesionales.**

Mediante una herramienta digital que permite la pregunta/respuesta tal como se trabaja en un foro teniendo como interlocutores a los artistas emergentes (todos/as que han presentado proyecto y cumplen las condiciones y no han sido seleccionados/as) y a profesionales del sector.

En el mismo foro tendremos a expertos y expertas de cada ámbito que responderán las dudas a medida que surjan.

- Campo de contratación y gestión
- Gestión general
- Distribución
- Temas legales
- Temas fiscales



## Herramienta de **grupo cerrado** de Facebook

- Grupo que **no es visible** y solo participan los miembros
- **Aplicación** que casi el 100% tenemos instalada en los móviles (o acceso en ordenador y fácil creación de un perfil que no tiene ni que usarse con otra finalidad si no se desea tener un perfil público en redes).
- De **escritura y respuesta inmediata**.
- **Todos los miembros** pueden recibir fácilmente la misma duda y su debida respuesta
- En el caso de que se demore la respuesta o se quiera identificar a la persona que concretamente deba responder, **se puede etiquetar** y recibe una notificación directa.
- Si alguien quiere consultar un tema concreto que ya se respondió en su momento, puede **usar el buscador** y le aparecerán las publicaciones sobre las que ha realizado la búsqueda.

El grupo en global siempre será moderado por la coordinadora de cuidARTE, si no hay respuesta, si la persona encargada tiene que delegar su función durante un periodo de tiempo (se le busca sustitución inmediata, tenemos recursos para ello), todo lo que sea el mantenimiento y dinamismo del foro.

## **OBLIGACIONES de la compañía:**

- Trabajo continuado hasta la fecha de estreno: **compromiso**
- **Comunicación fluida** con el equipo de coordinación  
Web/Dropbox
- Actitud activa en las diferentes fases: **implicación**

## Criterios de valoración de los proyectos:

- Riesgos artísticos del proyecto: exploración de **nuevos lenguajes**
- **Contenido filosófico, social y político** del proyecto
- Propuestas de acciones con el público que acompañen el proceso creativo
- **Viabilidad económica** del proyecto
- Madurez en la investigación de la idea del proyecto presentado, **dossier**
- Se dará **mayor valoración a los proyectos de grupos** (entre 2 y 5 componentes) pero se estudiarán detenidamente todas las propuestas

La compañía **deberá entregar un dossier de presentación del proyecto** y, si lo pide la organización, exponer su proyecto al equipo directivo de la escuela en una cita.

Este dossier debe contener:

- **Presentación** de los creadores de la compañía y motivos de creación de la misma
- **Equipo artístico** completo incluyendo (si necesarios y en el caso de estar planteados): director de escena, dramaturgo, diseñador de iluminación, creador musical, atrezzo, y cualquier otro participante que la compañía vea necesario
- **Notas de intención:** contenidos, dramaturgia, puesta en escena, iluminación, música, etc.
- **Lenguajes escénicos utilizados** tanto circenses como teatrales o de otra disciplina artística
- **Presupuesto** provisional de la totalidad de la creación hasta fecha de estreno
- **Ficha técnica provisional:** para sala o calle, estructuras, espacio escénico requerido, público al cual va destinado, aforo (espectáculos de pequeño, medio o grande formato)

# PROCESO DE LA CONVOCATORIA

Convocatoria abierta del **2 al 29 de noviembre 2019** incluidos

Resolución **9 de diciembre de 2019**

En el caso de que no quede clara la compañía que entrará en el programa cuidARTE, convocaremos **una reunión presencial a finales de diciembre** con las compañías finalistas.

**Inicio del programa cuidARTE: 7 de enero** con una reunión presencial de coordinación y todos los miembros de la compañía.